

L'éphémère en question :  
**patrimoines des fêtes et spectacles**

**du 3 au 5 octobre 2013**



**Aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille**



## présentation

Dans le déroulé de la fête et du spectacle, tout un processus touchant à l'ostentation, à l'exhibition, à la procession, à la théâtralité et à la mise en scène prend appui sur des objets parfois précieux, parfois modestes, mais toujours chargés de sens et de symboles. Destinés à répondre à un temps précis et délimité de la fête, de la monstration ou bien à des rites régulièrement renouvelés, ils sont souvent réalisés avec des matériaux légers, plus ou moins pérennes. Il en va ainsi de l'annonce de l'événement (affiches, placards, tracts), des accessoires, des costumes et décors utilisés lors du déroulement, des dérivés (souvenirs, trophées) mais aussi de la narration et de la réception (récits, échos de la fête). Dans toutes ces étapes, les objets sont des marqueurs établissant les codes cérémoniels établis par les organisateurs, les acteurs ou bien le public, sur des bases parfois très anciennes. Participant d'une coutume, d'une croyance ou bien d'un geste artistique, ils sont souvent la trace unique de temps festifs, et leur identification comme leur conservation sont à l'évidence des enjeux forts au plan de l'histoire des arts, de la sociologie et de l'ethnographie.

Les ethnologues ont les premiers tenté une approche raisonnée de la fête en prenant appui sur la persistance de phénomènes collectifs et sur un sursaut mémoriel ayant suscité une convergence d'objets témoins vers les collections privées ou des musées créés parfois pour l'occasion. Mais, ainsi décontextualisés, ces objets pâtissent d'un manque de compréhension des usages et savoir-faire auxquels pourtant intrinsèquement ils se lient. En parallèle, certaines structures (théâtres, opéras, festivals et associations) envisagent aujourd'hui la conservation en place de ce patrimoine qui devient une mémoire vivante, source d'inspiration pour les créateurs contemporains.

Assujettis à l'in situ qui gouverne toute pratique en matière de monument historique, les conservateurs chargés du patrimoine mobilier œuvrent depuis longtemps déjà dans le champ du recensement, de la protection, de la conservation et de la mise en valeur d'objets de connaissance gardant toute leur fonctionnalité. Ils se sont cependant peu tournés vers les témoins de la fête jugés peut-être impropres à une conservation sur le long terme et sans doute complexes à repérer car conservés dans des lieux très divers et relevant d'émetteurs variés (institutions, associations, individus). Ces éléments ont aussi de quoi rendre perplexes les acteurs patrimoniaux, plus institutionnellement tournés vers la prise en compte de valeurs sûres du patrimoine que celles de témoignages fugaces et périssables prenant pour cadre l'événementiel et la rue.

Reposant sur une multiplicité de sources documentaires (archives, films, archives sonores, etc.), ces objets sont pourtant essentiels à la compréhension et l'interprétation de mécanismes anthropologiques fondamentaux, même s'ils courent le danger permanent d'une disparition progressive. Pour autant, il n'est pas dans la prétention des acteurs patrimoniaux de les priver de leurs usages fondateurs, mais tout au plus d'infléchir la manière dont ces choix de préservation doivent composer avec une matière ductile et fuyante, fragile « par nature ». En s'adjoignant les acteurs eux-mêmes, sans doute sera-t-il possible d'établir une chaîne continue associant conservation, compréhension et valorisation de ce patrimoine.

Prendre en compte l'éphémère de la fête, ses fragilités, ses accentuations, ses intermittences et discontinuités ; autant de contradictions criantes qui font tout le paradoxe d'un phénomène à persistance forte, insaisissable et empreint d'immatérialité.



## Jeudi 3 octobre

9h.....accueil  
9h45.....ouverture des Journées d'étude  
10h15-12h30.....communications

### Préparer la fête

Modérateur : Julien Boureau, président de l'association des CAO

- Du côté des monuments historiques : Marie-Anne Sire, inspecteur général des Monuments historiques.
- Du côté des ethnologues : Daniel Fabre, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris). *La fête et ses objets : conservation/destruction*
- Du côté des musées : Zeev Gourarier, directeur scientifique et des collections du MUCEM et Emilie Girard conservatrice au MuCEM, chargée du département des collections et des ressources documentaires.
- Du côté des historiens et des archivistes : Jacqueline Ursch, directrice des archives départementales. *Les archives et la fête : sources et valorisation*

12h30.....échange avec la salle  
12h45.....buffet sur place (sur inscription)

14h-17h30.....suite des communications

### La fabrique de la fête # 1 : acteurs, temps, lieux, objets

#### Du festif dans le religieux

Modérateur : Marie-Claude Léonelli, CAO du Vaucluse

- Laurent-Sébastien Fournier, Université de Nantes et IDEMEC UMP 7307 CNRS. *Les objets des fêtes religieuses provençales : entre culture matérielle et patrimoine immatériel.*
- Jean-Bernard Mathon, CAO des Pyrénées-Orientales. *Un théâtre à la marge de la liturgie ? Les Monuments du jeudi saint.*
- Charles Astro, CAO des Alpes-Maritimes. *Du repérage à la valorisation : l'exemple des décors éphémères des édifices religieux des Alpes-Maritimes.*
- Etienne Vaquet, CDAO du Maine-et-Loire. *Le Grand Sacre d'Angers : de l'éphémère au pérenne.*
- Jean-François Ryon, CAO du Jura. *Les fêtes de la vigne en Arbois et la tradition du "biou".*
- Aurélie Samson, conservateur au Museon Arlaten. *La Tarasque et ses fêtes. Regard ethnographique du Museon Arlaten sur une mythologie et ses patrimoines.*

Pause



### Entre création et emprunts : la fête républicaine

Modérateur : Yves Cranga, conservateur des monuments historiques, DRAC PACA

- Bernard Sonnet, CAO de la Côte d'Or. *Fêtes et cérémonies pendant la Révolution française : l'exemple du jeune département de la Côte-d'Or.*
- Emmanuel Luis, chercheur à l'inventaire, Région Basse-Normandie et Matthieu Chambrion, chercheur à l'inventaire, Région Centre. *L'art éphémère au service de la statuaire publique, l'exemple de la Basse-Normandie et de la Région Centre, 1800-1939*
- Emmanuel Moureau, CAO de Haute-Garonne. *La fête entre les barbelés : les fêtes du 14 juillet dans le camp des réfugiés de Septfonds (1939).*
- Laurent Petit, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine. *La fête à Marseille : un cas de psychanalyse urbaine*

**Soirée libre et propositions en fonction du programme de Marseille-Provence capitale de la Culture**

# Vendredi 4 octobre

9h.....accueil

9h15 -13h .....communications

## La fabrique de la fête # 2 : acteurs, temps, lieux, objets

### Des arts de la scène aux arts de la rue

Modérateur : Hélène Palouzié , DRAC Languedoc-Roussillon

- Michaël Vottero, conservateur des Monuments historiques. *De la scène au foyer, la protection des théâtres en Bourgogne.*
- Martine Kahane, ancienne directrice du Centre national du costume de scène à Moulins. *Autour du costume de scène.*
- Etienne Vaquet, CDAOA du Maine-et-Loire. *Les rideaux de scène historiés des paroisses angevines (XIX<sup>e</sup> -XX<sup>e</sup> siècle).*
- Nicole Garnier, conservateur général du Patrimoine chargée du musée Condé. *Les jeux dans les jardins royaux et princiers des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, ancêtres de nos parcs d'attraction : l'exemple de Chantilly.*

### Pause

- Estelle Rouquette, conservatrice du Musée de Camargue, *De la fêsto à la feria, mises en scène des pratiques taurines en Camargue.*
- Guillaume Bernard, CAO du Gard. *De l'arène à Notre-Dame-de-Grâce, la cape de paseo de Nîmèno II.*
- Nicole Andrieu, CAO de Haute-Garonne. *Les fêtes du Papogay à Rieux-Volvestre*
- Louis-Philippe Cadias, CDAOA des Alpes-Maritimes. *Les problématiques de protection et conservation du patrimoine forain.*
- Marie-Pascale Malle, conservatrice au MuCEM. *Relances et réinventions contemporaines des carnivals et fêtes d'hiver. Que conserver et à quel titre ?*
- Cédrik Blanc, CDAOA des Pyrénées-Orientales. *L'imagerie festive en Catalogne Nord et Sud (géants, grosses têtes et bestiaire festif).*

13h-14h .....buffet (sur inscription)

Intermèdes avec Louis-Philippe Cadias : orgue de barbarie

14h-16h30.....**Table ronde de clôture**

### Se souvenir des belles choses

Modérateur : Xavier Thomas, journaliste à « Radio Grenouille »

- Jean-Roch Bouiller, conservateur chargé de l'art contemporain, MuCEM. *L'appropriation de la fête populaire par des artistes contemporains.*
- Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques. *Les problématiques de la restauration d'ensembles décoratifs : l'exemple de l'Opéra Comique à Paris*
- Dominique Séréna, directrice du Museon Arlaten. *De la collection à la création, l'expérience du "Voyage des 10" et de Beatih.*
- Anne Cook, Médiathèque du patrimoine, département de la photographie. *Archives photographiques : un siècle de fêtes*
- Gwen Gayet, CDAOA du Puy-de-Dôme, doctorante en histoire de l'art. *Fêtes et traditions bretonnes à travers les collections du manoir de Kerazan (Finistère).*



16h30.....Présentation par Zeev Gourarier de la nouvelle muséographie des objets d'art forain au Fort Saint-Jean

17h .....départ pour le MuCEM

17h30-19h.....visite du MuCEM

19h .....cocktail dinatoire au MuCEM et possibilité de prolonger le temps de visite jusqu'à 22h ou d'assister au spectacle apéro-concert à 20h30 :  
Gangpol und Mit (Tarif plein : 12 euros. Tarif réduit : 9 euros).

# Samedi 5 octobre

9h-13h .....excursions

## Visites : deux groupes sur inscription

**Aix-en-Provence :** Brigitte Lam et Yves Cranga

Présentation des ateliers du FIAL, crèche parlante du musée du Vieil Aix et découverte patrimoniale du centre ancien (cathédrale Saint-Sauveur avec présentation du « Buisson Ardent » récemment restauré).

**Marseille :** Bruno Hermann, guide conférencier et Agnès Barruol

Parcours patrimonial, du port antique à Euroméditerranée, points de vue sur Marseille

# informations pratiques

- Aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône  
18, 20 rue Mirès - BP 10099 - 13303 Marseille cedex 03  
Tél. : 04 13 31 82 00



- Depuis la gare St Charles :  
Métro ligne 2, arrêt Joliette puis Tram T2 arrêt Euroméditerranée-Arenc

