

# VASARELY PLASTICIEN

## Exposition d'œuvres historiques et inédites de Victor Vasarely de 1930 à 1990

Depuis le 6 octobre 2018, la Fondation Vasarely (<http://www.fondationvasarely.org/>) a ouvert ses trois salles de l'étage pour les consacrer à l'œuvre du « père de l'op art ».

A cette occasion, une salle nommée « Lucien Arkas » est consacrée à l'exposition de douze œuvres de ce collectionneur passionné par l'œuvre de Victor Vasarely.



© Fondation Vasarely

Un nouveau parcours de visite et de médiations culturelles permet aux visiteurs de découvrir ou de redécouvrir l'univers plastique du Maître, depuis ses débuts de graphiste jusqu'à la réalisation de ses intégrations monumentales et de son projet utopique de la « cité polychrome du bonheur ».

Cette présentation didactique, avec près de 250 œuvres et documents originaux, dans une scénographie adaptée, utilisant les présentoirs d'époque, intègre les éléments fondamentaux du projet du plasticien français d'origine hongroise (Pécs 1906 - Paris 1997).

Cette exposition attendue trouve sa place dans un bâtiment classé au titre des Monuments Historiques depuis le 25 novembre 2013 et restauré dans son intégralité (2013 - 2018).

Dans cette même dynamique et à partir de 2019, les 44 intégrations monumentales de la Fondation Vasarely devront être restaurées. Un nouveau chantier « Monuments Historiques » d'une importance capitale pour la conservation de l'œuvre du plasticien.



© Fondation Vasarely

### **Le mot de Pierre Vasarely**

Victor Vasarely fait-il partie de ces artistes qui font « la mode », des « bourreaux de la rétine » ou de ces « maîtres du trompe l'œil abstrait » ? Ces questions qui se posaient il y a plus de 50 ans sont toujours d'actualité aujourd'hui. Indissociablement lié à l'art optique et à l'art cinétique, mouvement auquel le MoMA de New York lui consacra en 1965 une grande exposition, lui assurant une reconnaissance et une diffusion internationales, Vasarely est considéré comme « le père de l'Op art ».

Son esthétique se double d'une éthique : la beauté jusqu'ici achetée par quelques-uns sous forme d'œuvres d'art peut désormais être mise à la portée de tous grâce aux « multiples » et à la « Cité polychrome du bonheur » qui deviennent « trésor commun ».

Il a tout osé, tout essayé pour affermir son oeuvre : tapisserie, aluminium, bois, toile, plastique, carton, acier, verre, mosaïque, faïence, lave émaillée, véritables entrelacs de formes pures et de couleurs qui vibrent.

Vasarely rêve d'intégrer la beauté plastique à l'architecture.

Il en a dégagé une doctrine et une pratique aboutissant à un enrichissement homogène du milieu dans le sens souhaité par le maître d'œuvre responsable, en l'occurrence l'architecte.

La Fondation Vasarely, reconnue d'utilité publique en 1971, est le véritable aboutissement de toute sa recherche plastique. Cette institution, de droit privé, a été créée et lancée par Victor et Claire Vasarely.

Alors que l'œuvre peint trouve son aboutissement dans le Musée didactique de Gordes (1970-1996), comme dans les musées Vasarely hongrois de Pécs (1976) et de Budapest (1987), c'est avec la construction en 1976 du Centre architectonique d'Aix-en-Provence que Vasarely matérialise sa recherche plastique relative à l'intégration de l'art dans la cité.

Les dispositions adoptées sont la signature d'une vie. Sept salles hexagonales forment un ensemble de libre circulation composé de quarante-deux murs recevant chacun une œuvre monumentale qualifiée d' « intégration architecturale ». Le résultat affirmé est que « Art et Architecture ne font qu'un ».

Avec sa fondation, il cherche à prouver qu'il est possible de réaliser un habitat plus humain, plus coloré et plus agréable à vivre, en compensant l'éloignement de la nature par des équivalences plastiques ; car pour lui, il y a des barrières qu'on ne renverse pas.

Le 25 novembre 2013, le Centre architectonique d'Aix-en-Provence de la Fondation Vasarely a été élevé au titre de « Monument Historique » par la Commission Nationale des Monuments Historiques. Déjà inscrit au titre des Monuments historiques en 2003, intégré au Plan Musées en Régions 2011- 2013, cette distinction exceptionnelle intervient 40 ans seulement après la pose de sa première pierre, le 16 décembre 1973.

La Fondation Vasarely ambitionne désormais de devenir Musée de France !

L'exposition permanente *Vasarely Plasticien* vient conforter les postulats fondateurs de l'œuvre de Vasarely : « Donner à voir » et « faire descendre l'art dans la rue ».

Cet œuvre qui s'étale sur soixante années de recherches (des travaux publicitaires au Folklore Planétaire) est résolument moderniste en ce qu'il préfigure les fondements de la recherche plastique contemporaine.



© Fondation Vasarely