

Le chantier de restauration du théâtre antique d'Orange, synthèse à mi-parcours

Renzo Wieder et Sarah Coudry, Agence Architecture et Héritage

Contexte du projet

Le théâtre antique est de loin le monument le plus emblématique de la ville d'Orange. Il attire des visiteurs durant toute l'année et est le symbole de la ville. Sa réputation va bien au-delà des confins de la ville et de la région. Son classement au patrimoine mondial de l'UNESCO est un atout majeur de sa notoriété. En plus de ses distinctions bien méritées, il s'agit d'un monument tout simplement unique, un des trois théâtres antiques les mieux préservés au monde, et le seul dans le monde méditerranéen européen. Témoignage du savoir-faire des romains, suivant le modèle dessiné par Vitruve, ce théâtre est un joyau de l'architecture antique préservée en Provence.

Or l'état des parements du théâtre est bien connu depuis des décennies ; des chutes de morceaux de pierre de taille se sont produites à des intervalles réguliers. Des décollements sont observés depuis longtemps et des dangers réels existent sur les circulations qu'empruntent les visiteurs et les passants. La ville d'Orange ayant conscience de la valeur du théâtre antique, elle a commandé la réalisation d'un diagnostic sur le mur de scène, et à la suite d'une chute de pierre, une mission complète de maîtrise d'oeuvre a été lancée. Le diagnostic patrimonial et les études de projet ont ainsi abouti à l'exécution de travaux phasés sur huit ans où les périodes estivales sont dégagées de toute installation de chantier. (Fig.1) Aujourd'hui les quatre premières tranches de travaux ayant été réalisées, ce bilan du chantier à mi-parcours permet de faire la synthèse de la méthode de travail à la fois pour les interventions effectuées, les protocoles et les découvertes archéologiques.

